

Gijs Naber steelt show in MTV-toneelstuk

Toneel: *Sexual Perversity* van David Mamet, door REP en MTV. Tournee t/m 1 feb. Inl www.rep.nu.

Door WILFRED TAKKEN

Voor de beloofde seksuele perverseiteiten hoeft u niet te gaan, want die komen alleen in het eerste kwartier een klein beetje aan bod. *Sexual Perversity* (1974) van David Mamet gaat over jonge singles die veel uitgaan en daten. Om het spannend te houden verzinnen ze allerlei seksuele variaties, zoals seks hebben in een brandende kamer, een beetje sm, schootdansen, en een single-avondje bezoeken verkleed als Maja de Bij, Batman of een broodje hotdog. Al snel verandert het stuk echter in een gewone relatiekomedie.

Producent Rick Engelkes brengt met zijn bedrijfje REP amusementstoneel voor een groot publiek, met acteursstukken uit Engeland of de Verenigde Staten, en in de hoofdrollen mooie mensen die bekend zijn van film of televisie. Net als met zijn eerdere stukken *Onze jeugd* en *Tape* probeert hij met *Sexual Perversity* jongeren naar het theater te lokken. Met dit doel heeft hij als co-producent tv-zender MTV gevraagd, waardoor dit de vergetelheid in zal gaan als het eerste MTV-toneelstuk.

Regisseur Marcus Azzini heeft optimaal gewoekerd met de beperkte mogelijkheden van zijn spelers. Zij hebben een aantrekkelijke persoonlijkheid, maar drie van de vier hebben nauwelijks ervaring of scholing op toneelgebied, dus laat hij ze ongeveer zichzelf spelen, en maakt veel gebruik van hun eigen inbreng – gezellig samen pophits zingen – en improvisatiemateriaal. Dat geeft de voorstelling een frisse vaart, plezierige losheid en veel humor.

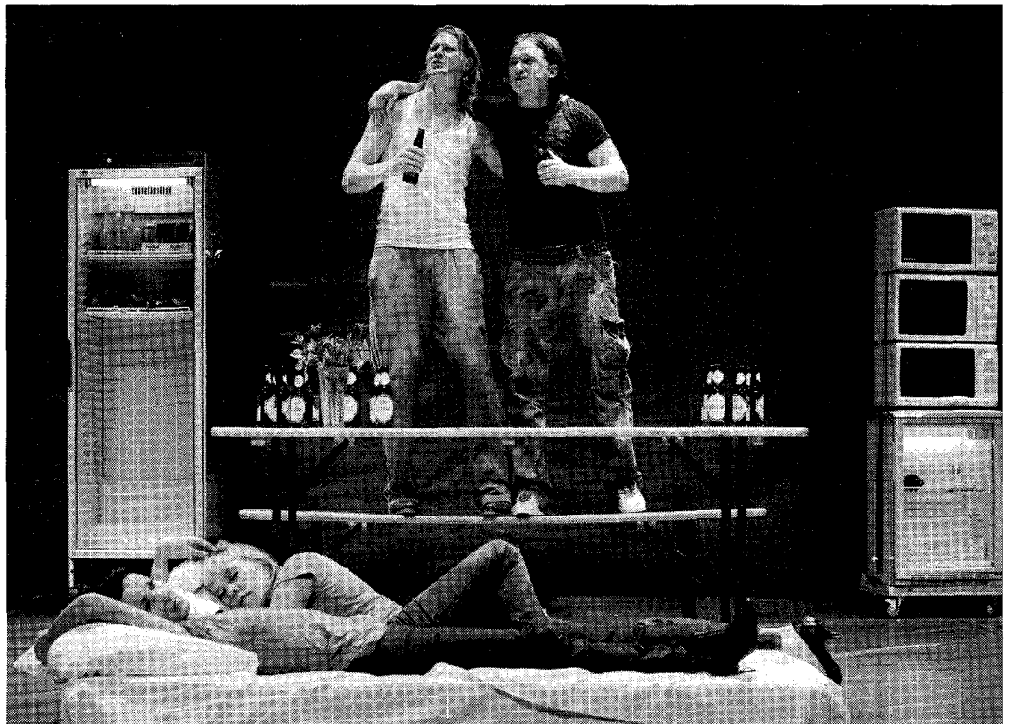
Johnny de Mol en Jelka van Houten maken een ontroerend en geestig liefdespaar, dat overtuigender is in de wittebroodsweken dan in de eerste relatiecrisis. Gijs Naber en Birgit Schuurman hebben een vrijere rol, als de vrienden die het paar bestoken met sarcastische grappen, wat de botte Naber beter aangaat dan de kattig bedoelde Schuurman.

Oppervlakkig is het stuk verder wel. Vertaler Charles den Tex (bekend als thrillerauteur) heeft het grondig bewerkt en op vlotte, botte wijze naar Nederland en nu verplaatst. Maar hij slaat de tekst ook nog een beetje platter. En het ging al niet diep, je krijgt niet één verrassend inzicht over beginnende relaties te horen, en de spelers zijn ook niet in staat om de teksten

meer diepgang te geven.

Zij kunnen verder de energie die ze opbouwen in een scène, niet meenemen naar de volgende, waardoor de voorstelling steeds even doodslaat en opnieuw op gang gebracht moet worden. Als naar het einde toe de toon serieuzer wordt en het tempo omlaag gaat, kunnen de spelers het niet goed meer dragen. Gevoegd bij de platheid van de tekst ademt *Sexual Perversity* hierdoor een grote leegte.

Eén speler weet in die leegte te springen, om schaamteloos te schitteren. Gijs Naber, de enige van het kwartet die op de toneelschool heeft gezeten, beukt de ene grap na de andere erin. Voor een gewaagd lange slapsticksolo met een waterkan, kreeg hij bij de première maar liefs twee open doekjes. Vooral dankzij Naber bezorgt deze ongelijkmatige voorstelling je toch een leuke avond.



Gijs Naber (l.) en Johnny de Mol lallen, Birgit Schuurman en Jelka van Houten slapen. (Foto Leo van Velzen)

