

horrormonster dat levens eist.

Klein naast groot op Boulevard Den Bosch

THEATER

Theaterfestival Boulevard, Den Bosch. Nog tot en met 13/8. Les Arts Sauts nog tot en met 13/8. Zucht nog tot en met 13/8. Kassys tot en met 8/8. Inlichtingen: 073.6137671.

Met achthonderd man ergens naar binnen of maar met vijftien – op de Boulevard in Den Bosch staan grote spektakelstukken naast huiskamervoorstellingen. Het jaarlijkse festival biedt alles, van wandelen tot Les Arts Sauts. De Couronne lijkt een café als alle andere aan het plein voor de Sint Jan in Den Bosch. Binnen is de voorstelling *Tobben II* aan de gang, waarbij de spelers tussen het publiek zitten en de sfeer van een Amsterdamse kroeg scheppen. Het Amsterdamse is goed getroffen met de ober die wizen vertelt en de cliëntèle van eenzame mannen en hysterische vrouwen. De inspiratie komt van de kroegverhalen van Carmiggelt en de tekeningen van Peter van Straaten. Herkenbare situaties, met veel verve gespeeld.

Tobben II duurt een uurtje. Het is een van de vele kleine producties in deze editie van de Boulevard, naast de grote klappers als Les Arts Sauts, de *Johannes Passie* van Johan de Smet en Harry Schreurs en *Allemaal Indiaan* van Victoria en Les Ballets C. de la B., die in het Pettelaarpark staan

met hun tribunes en podia.

Bij Les Arts Sauts kun je beter van een ballon spreken. Het Franse gezelschap van acrobaten gebruikt een 25 meter hoge witte koepel. Het immense ding biedt zonder problemen plaats aan achthonderd toeschouwers, die achteroverhangend in een soort strandstoelen de voorstelling zien. *Kayassine* is een theater-show in de lucht die elke beschrijving tart. Geen enkel cliché over het circus en de trapeze is toepasselijk. Hier geen glitterpakjes en muzak, maar moderne composities en improvisaties voor cello, contrabas, harp en sopraan.

De trapezekunsten van de twaalf in de nok zijn adembenemend, maar anders dan in een gewoon circus gaat het niet primair om de techniek, maar om de persoonlijkheid van elke trapezist. De voorstelling is smaakvol en intelligent, razendknap en doodeng, vooral de act van een vrouw, die – niet gezeurd met een lijn en zonder de bescherming van een vangnet – een tijdlang in een groot gordijn hangt. Je houdt je hart vast, tot ze veilig het podium heeft bereikt waar haar collega's staan.

Voor de grote avondspektakels beginnen, is er in de Bossche binnenstad een grote keuze aan huiskamervoorstellingen, zoals *Poos* van Stichting Kassys. In de verbouwde Anna Kapel in de An-

nastraat, in wat vermoedelijk nu een kraakpand is, spelen Liesbeth Gritters en Mette van der Sijs hun bewegingstheaterstuk. Ze wachten met grote overgave – als deelnemers aan de wereldkampioenschappen kunnen ze ook moeilijk anders. Het wachten van de twee geschiedt zonder woorden, zodat het contrast met de commentaarstemmen op de geluidsband eens zo leuk is. Wie tijdens de Winterspelen graag naar Joan Haanappels inzichten luistert over wat er tijdens de korte kūr gebeurt, kan de melige versie hiervan onmogelijk missen.

Het beeldende-kunstproject *Zucht* van Roos van Geffen en Dries Verhoeven is bijna een locatievoorstelling. Zij voeren een kleine groep mee op een wandeling door een stukje binnenstad. Iedereen draagt een walkman om te luisteren naar de geheime verlangens die achter de muren leven. Onderweg is van alles te zien, van een bruidsjurk in de struiken tot het Ajaxvaantje aan een raam, waarachter een oude dame zich afvraagt of de dood haar misschien vergeten is.

Na terugkeer mag iedereen zijn verlangen inleveren en in ruil een enveloppe van een voorganger meenemen. Ik pakte het verlangen om een week op een onbewoond eiland te wonen.

DAPHNE MEIJER